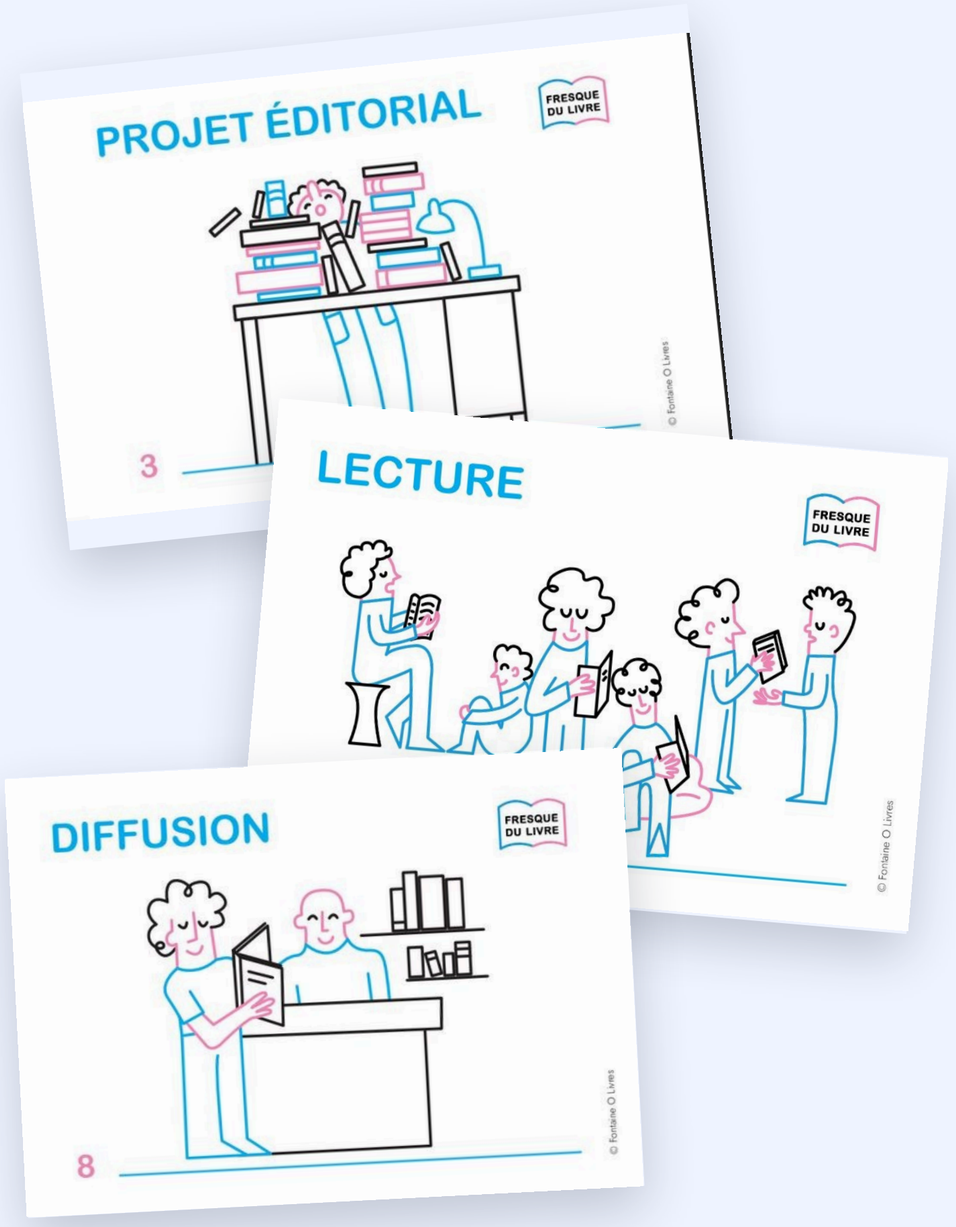
LA FRESQUE DU LIVRE

GUIDE DE L'ANIMATION

Version 2027 · mise à jour du 24 octobre 2026



Conçu par Charles Hédouin (éditeur, consultant RSE) et Fontaine O Livres · www.fresquedulivre.org

INTRODUCTION

UNE FRESQUE SECTORIELLE DÉDIÉE AUX PROFESSIONNEL·LES DU LIVRE

- L'atelier de la Fresque du Livre est un jeu de cartes inspiré de la Fresque du Climat.
- Il a été créé en 2023 par Charles Hédouin (éditeur et consultant RSE) et Fontaine O Livres (incubateur des métiers du livre et de l'écrit).
- Il ne dispose pas des données d'un GIEC international, mais il est sourcé grâce aux études de l'interprofession et aux données des agences publiques (ADEME, INSEE, SNE, CNL…).
- Plutôt que de reproduire des phénomènes de cause à conséquence, il déroule la « chaîne du livre » et observe ses externalités positives et négatives, sociales, économiques et environnementales.

L'énoncé de départ

« Je dois publier un livre : par qui et par quoi je passe, dans quel ordre et selon quelles étapes ? »

- Vous disposez de **5 lots de cartes, 45 cartes en tout** : à chaque nouveau lot, la fresque s'enrichit de nouveaux acteur·ices et concepts.
- Attention : il s'agit bien de la Fresque du *Livre*, pas de la lecture.

INTRODUCTION

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le matériel : un jeu de cartes par équipe de 5 à 6 personnes maximum, une table recouverte d'au moins 2 m² de papier (recyclé si possible), du scotch, des crayons, une gomme, des feutres et des post-it de trois couleurs.

Le but du jeu : placer collectivement les cartes dans l'ordre des interactions de la chaîne de valeur du livre et de la lecture, puis dessiner les liens principaux sous forme de flèches (à la fin du lot 3). Toutes les cartes d'un lot sont posées avant de passer au suivant : chaque carte porte au verso son numéro et son lot.

1 h 30	1 h	30 min
Jeu de cartes	**Atelier·s**	**Débrief**
Reconstituer la chaîne du livre.	Définir des leviers d'action pour chaque maillon ; chaque groupe présente ses résultats.	L'animateur·ice apporte des ressources complémentaires.

01

LE JEU DE CARTES

1 h 30 pour reconstituer la chaîne du livre, lot par lot.

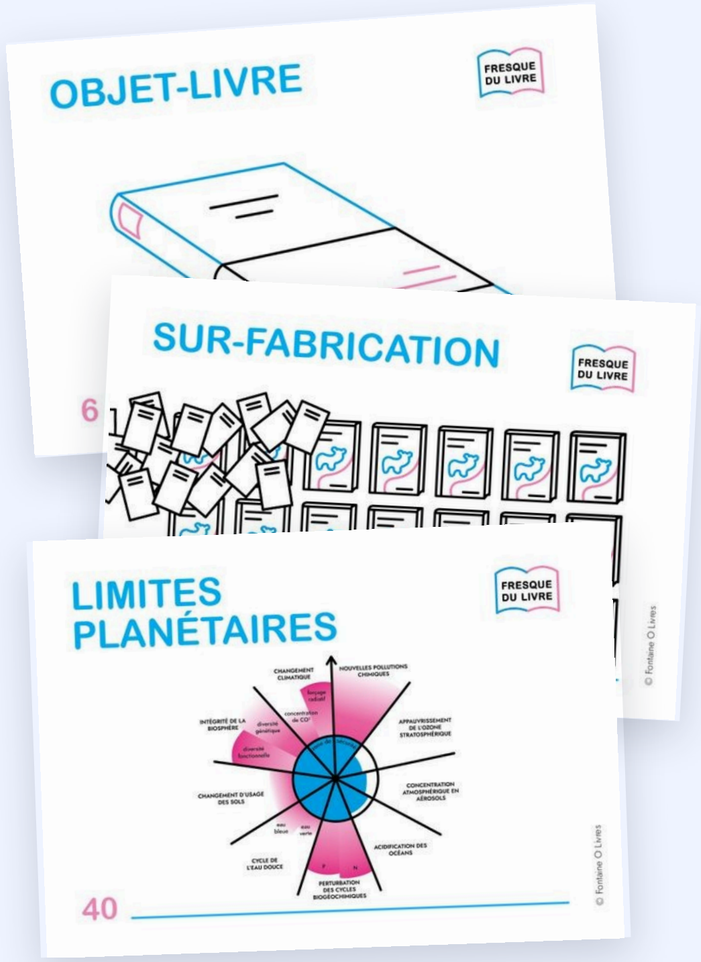


LE JEU DE CARTES

LES LOTS

5 lots · 45 cartes

1	La chaîne du livre « classique »	10 cartes
2	Les acteur·ices supplémentaires (méconnu·es du grand public)	10 cartes
3	Les externalités négatives de la chaîne du livre (et l'Analyse de Cycle de Vie)	10 cartes
4	Les solutions actuelles et les effets rebond de la chaîne du livre	7 cartes
5	Les alternatives vers un écosystème durable du livre	8 cartes



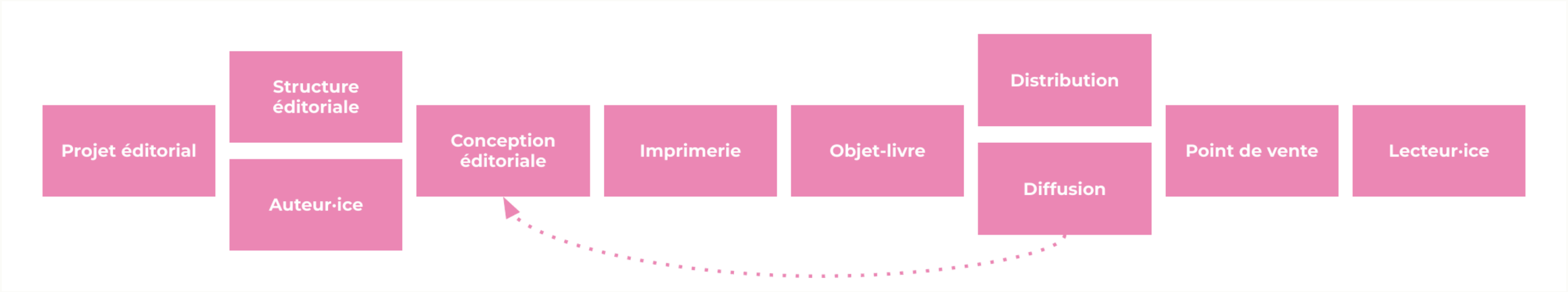
LE JEU DE CARTES

LOT 1

15 minutes

Message pédagogique : c'est le *business as usual* de la production éditoriale en France.

- Poser la question de la diffusion, souvent placée trop en aval de la fabrication.
- Savent-iels ce que représentent 1,8 kg de CO_2 éq. ? (voir la diapositive suivante)
- Manque-t-il des acteur·ices selon elleux ?



LOT 1

QUE REPRÉSENTE 1,8 KG DE CO_2 ÉQ. ?

449 500 000

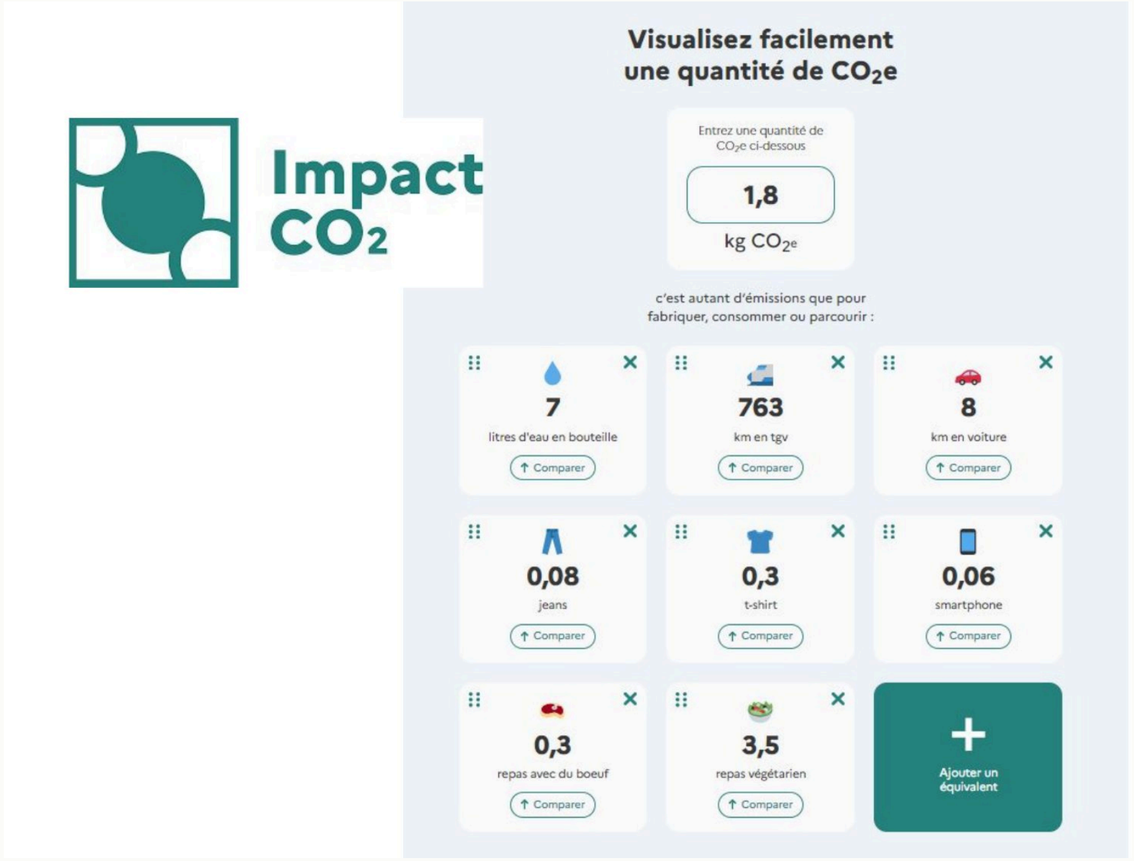
exemplaires de livres produits en France en 2024 (SNE)

809 100 000 kg CO_2 éq.

soit près de 0,8 Mt de CO_2 éq. (à 1,8 kg par exemplaire)

563 Mt CO_2 éq.

empreinte carbone de la France en 2024 (Haut Conseil pour le Climat)



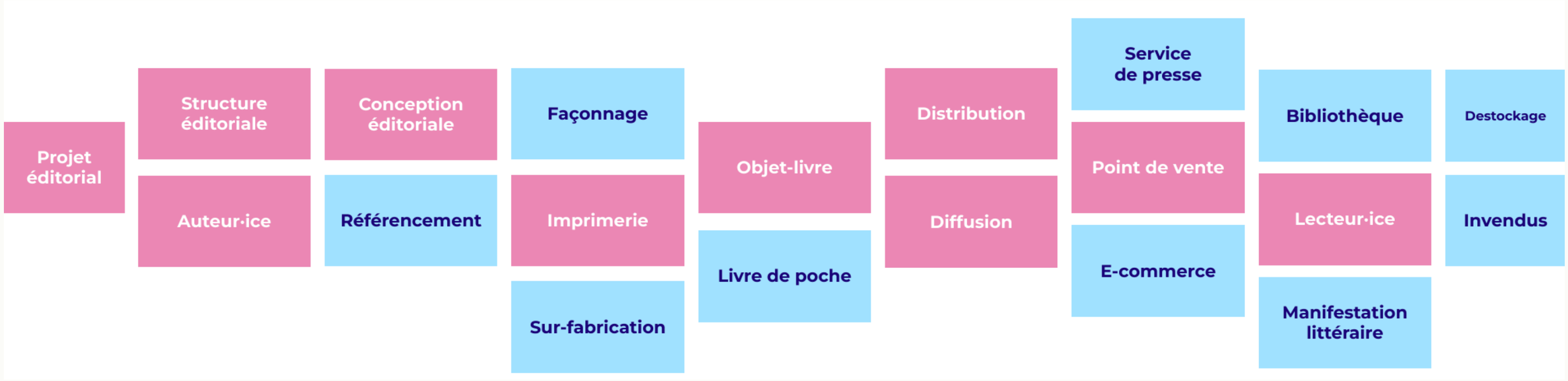
LE JEU DE CARTES

LOTS 1 ET 2

15 minutes

Message pédagogique : beaucoup de maillons de la chaîne éditoriale sont méconnus.

- Poser la question de la durée de vie d'un grand format avant sa parution en poche : annoncer les différentes vies matérielles d'un même ouvrage.
- Que signifie la sur-fabrication selon elleux ?



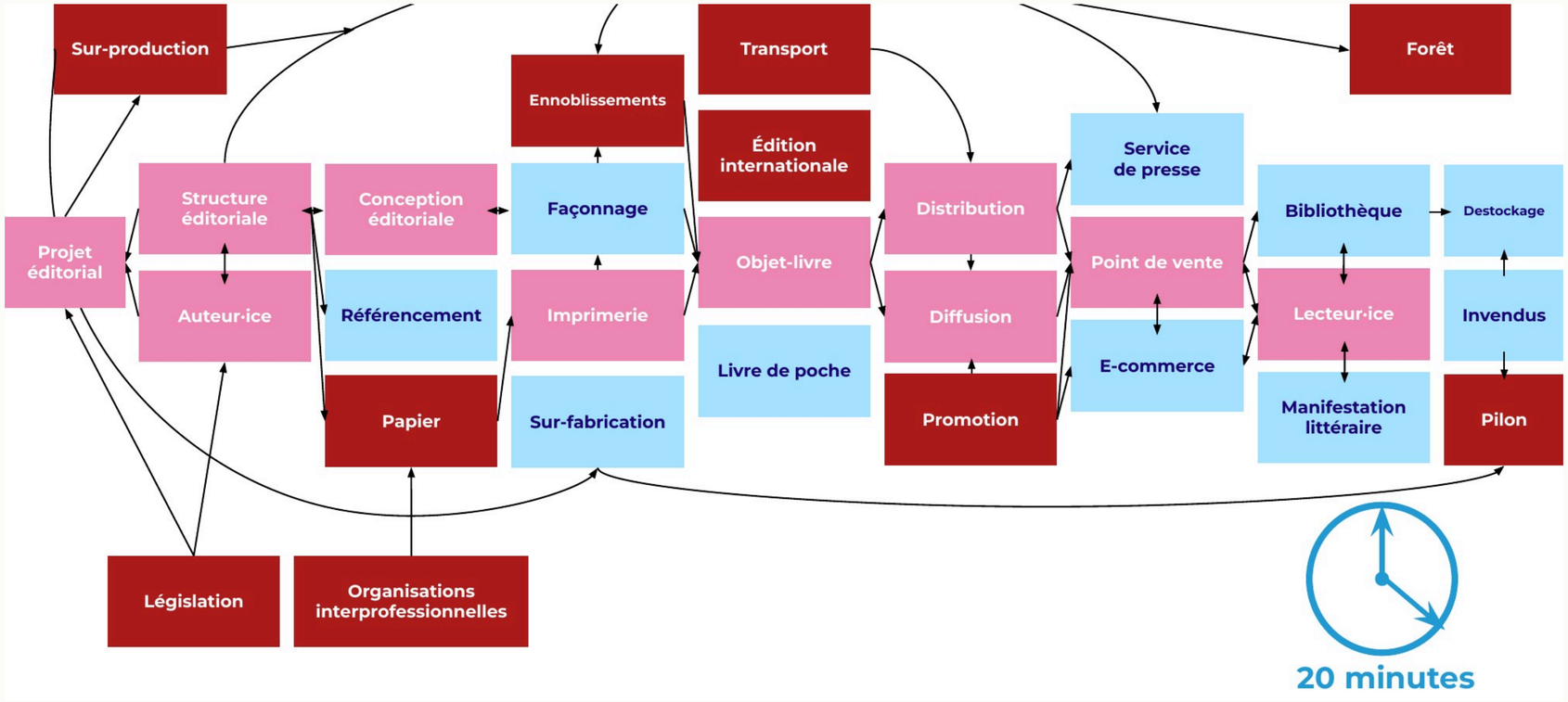
LE JEU DE CARTES

LOTS 1, 2 ET 3

20 minutes

Message pédagogique : les conséquences environnementales de la production de livres. C'est le moment des premiers liens.

- Demander s'iels connaissent le sigle ACV (Analyse de Cycle de Vie).
- Apporter les crayons à la fin de ce lot pour tracer les premiers liens entre les cartes.



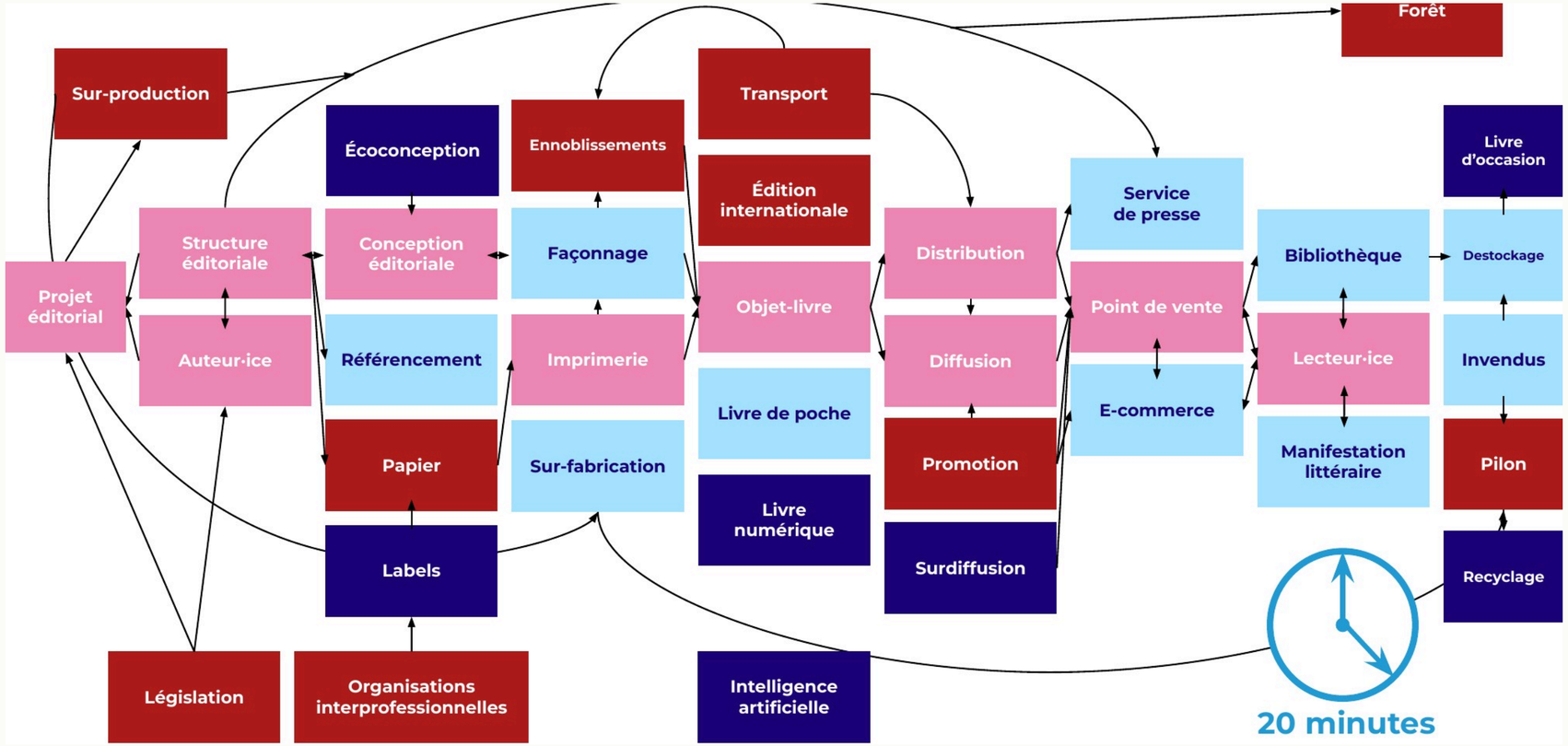
LE JEU DE CARTES

LOTS 1, 2, 3 ET 4

20 minutes

Message pédagogique : les méthodes pour atténuer les conséquences négatives.

- Demander de définir ce qu'est un effet rebond.
- Préciser que le recyclage est impossible à l'infini.



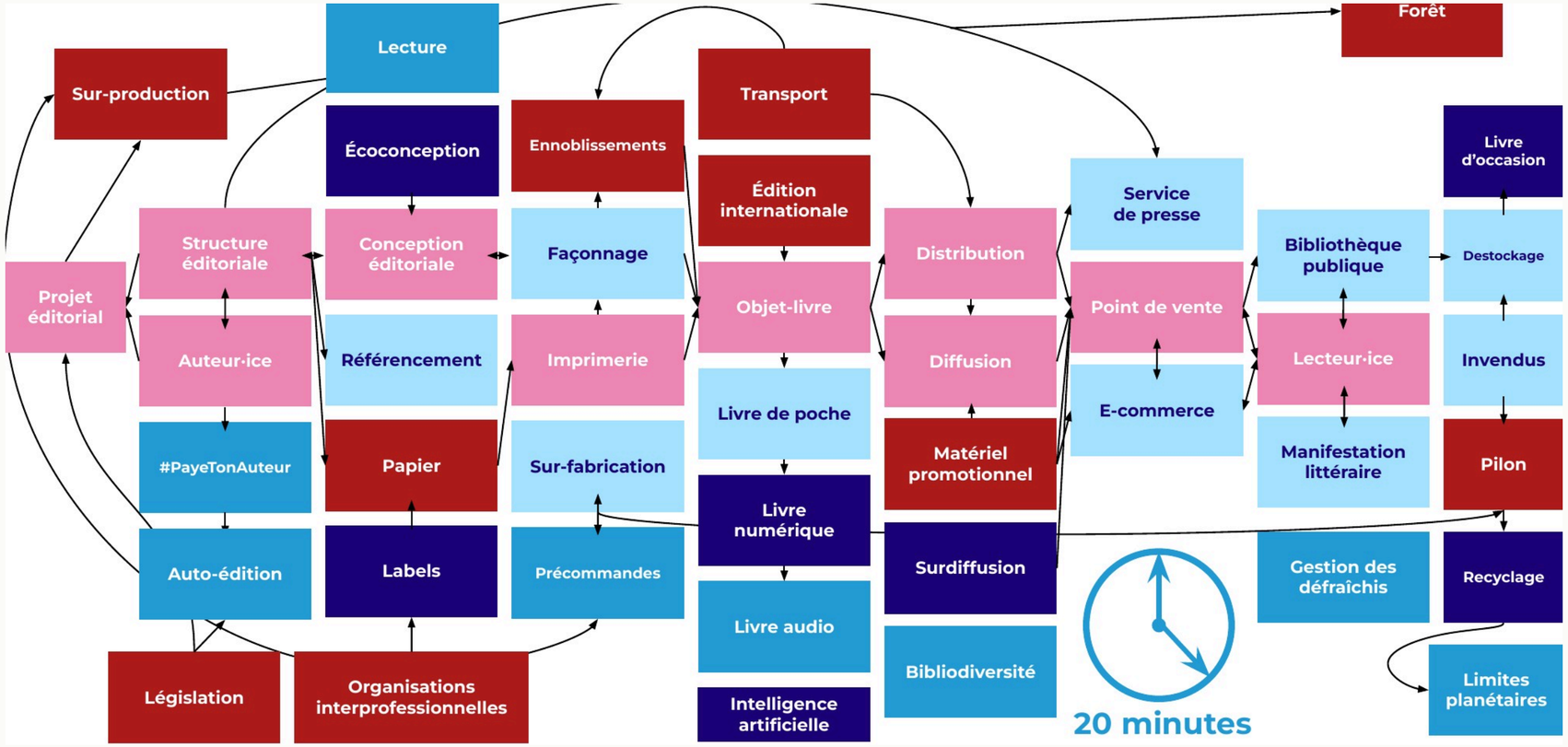
LE JEU DE CARTES

SCHÉMA COMPLET

20 minutes

Message pédagogique : passer d'une chaîne à un écosystème du livre.

- Demander s'iels connaissent le terme d'« économie de la fonctionnalité ».



LE JEU DE CARTES

MÉMOS DES LOTS (1/2)

1. La chaîne du livre « classique »

10 cartes

Un projet éditorial est envisagé par un·e auteur·ice et/ou une structure éditoriale. Il faut concevoir sa maquette avant de passer à l'impression, puis l'objet-livre fini est transporté vers les stocks et les points de vente grâce à la distribution. Les lecteur·ices peuvent se procurer l'ouvrage en librairie.

2. Les acteur·ices supplémentaires (méconnu·es du grand public)

10 cartes

En plus de l'impression, il faut penser au façonnage de l'objet-livre. Celui-ci doit être référencé pour être diffusé aux différents points de vente, et connu du public via le service de presse, pour être commandé en librairie mais aussi en ligne. Les livres peuvent être consultés dans les bibliothèques publiques. Si des exemplaires ne trouvent pas de lectorat, des soldeur·euses peuvent racheter à prix réduit les invendus (parfois le résultat d'une sur-fabrication).

3. Les externalités négatives de la chaîne du livre (et l'ACV)

10 cartes

Pour faire un livre, il faut du papier, de l'énergie et beaucoup de transports. Plus on produit de livres neufs, plus les impacts sont importants. Les invendus sont très souvent détruits, car il coûte moins cher de pilonner que de stocker. Ce besoin en papier sans cesse renouvelé participe à la déforestation mondiale. La loi et les organisations interprofessionnelles apportent des limites et des outils.

LE JEU DE CARTES

MÉMOS DES LOTS (2/2)

4. Les solutions actuelles et les effets rebond

7 cartes

De nombreux leviers existent pour réduire l'impact environnemental des livres : l'écoconception, les écolabels et certifications des fibres de bois, les papiers recyclés... Il existe aussi des alternatives à la chaîne de diffusion-distribution classique : livres numériques, surdiffusion, marché de l'occasion... Mais chacun de ces leviers peut engendrer des effets rebond, faute d'anticipation et d'adaptation sur mesure.

5. Les alternatives vers un écosystème durable du livre

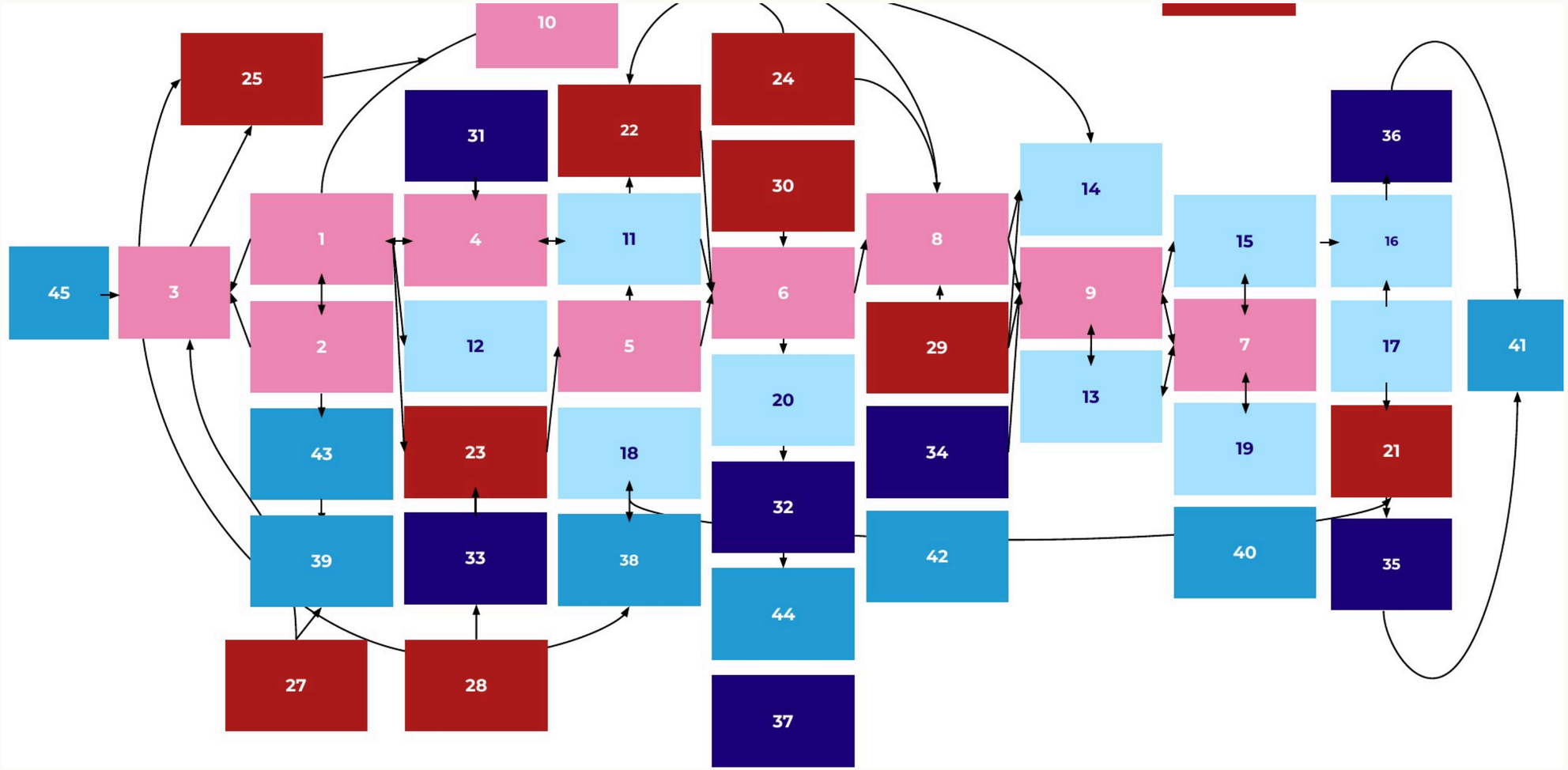
8 cartes

La chaîne du livre est sujette à une remise en question systémique : sur le mode de diffusion (précommandes, souscription pour ne produire que ce qui est vendu), sur la remise en état des défraîchis pour éviter le pilon, sur une meilleure (re)distribution de la richesse, avec le mouvement #PayeTonAuteur et les débouchés de l'auto-édition... L'ensemble favorise une bibliodiversité active, entre conception artisanale des livres et décarbonation des procédés industriels.

LE JEU DE CARTES

CORRECTION

Le schéma complet avec les numéros portés au verso des cartes, pour vérifier les positions et les liens.

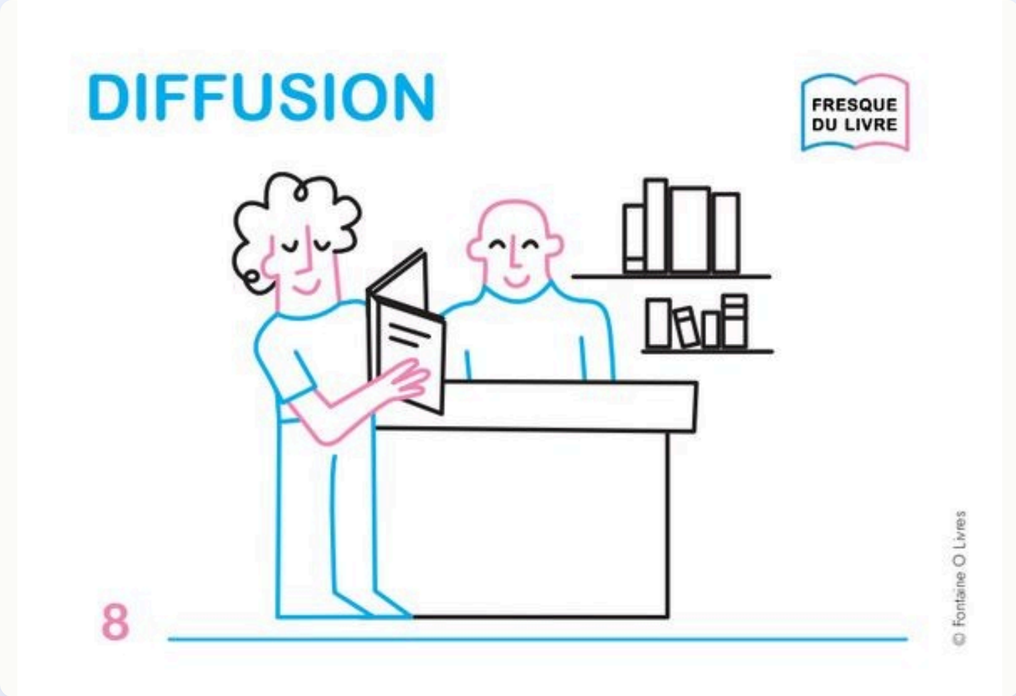


POINTS D'ATTENTION

PROJET ÉDITORIAL ET DIFFUSION



Un projet peut être une création originale d'un·e auteur·ice ou une commande d'une structure éditoriale.

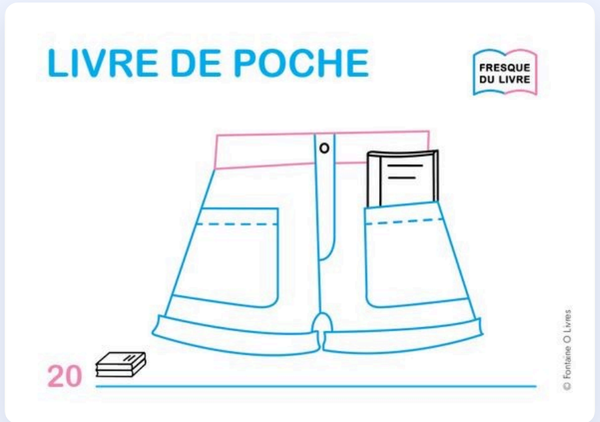


La diffusion arrive bien en amont de la fabrication, pour la mise en place anticipée.

POINTS D'ATTENTION

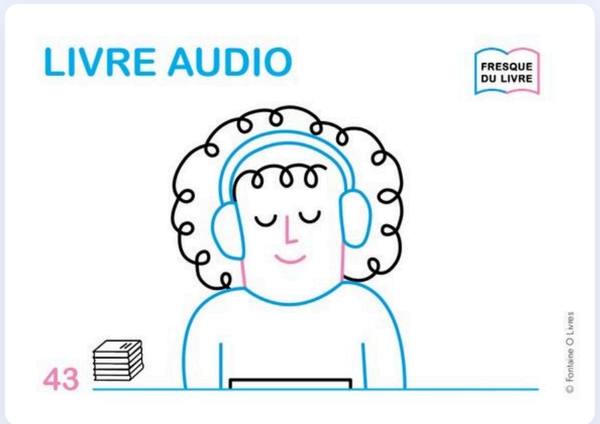
UN PROJET, PLUSIEURS LIVRES











Premier indice visuel : la pile de livres qui s'accumule.

Un projet éditorial en implique souvent beaucoup d'autres, sous des formats variés, chacun avec sa propre ACV.

POINTS D'ATTENTION

LE LIVRE NUMÉRIQUE



Le « livre » numérique peut être plus énergivore et moins adapté d'un point de vue environnemental, selon le projet et les usages. Retenir les conclusions de l'ADEME.

« Pour le service culturel "lire un livre", la lecture d'un roman de 300 pages format papier a, de prime abord, l'impact environnemental le plus faible sur l'ensemble des indicateurs pris en compte (ressources, émissions de CO_2...). Toutefois, pour un usage de plus de 10 lectures par an, utiliser une liseuse numérique a des impacts sur le changement climatique plus faibles que de lire sur format papier (dans l'hypothèse où les livres papiers sont neufs et jamais réutilisés). Dans l'hypothèse où chaque livre est réutilisé au moins 2 fois, la liseuse n'a un impact environnemental moindre qu'au-delà de 20 lectures par an. Ces résultats peuvent aussi s'exprimer sans faire d'hypothèse sur le nombre d'années d'utilisation de la liseuse : il faut atteindre 50 livres pour que chaque livre supplémentaire ait moins d'impact carbone que le format papier neuf, et davantage encore si l'on prend pour comparaison la lecture d'un livre d'occasion. »

ADEME

POINTS D'ATTENTION

SUR-PRODUCTION ET SUR-FABRICATION





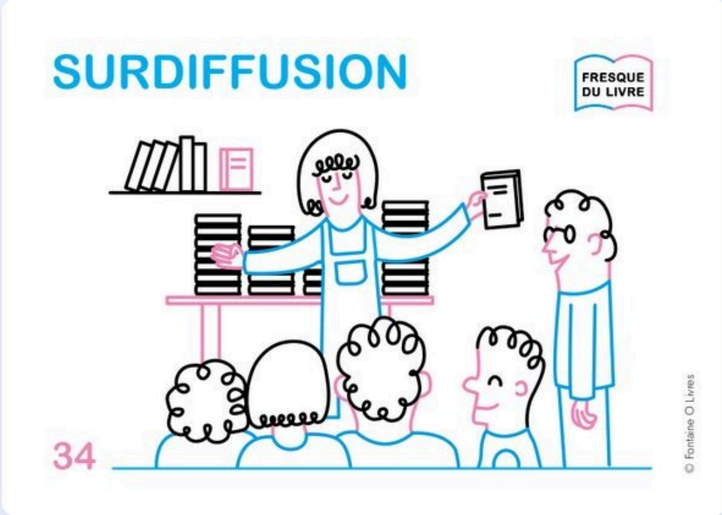
Second indice visuel : deux concepts différents mais concomitants dans la création d'externalités négatives, économiques, sociales et environnementales.

POINTS D'ATTENTION

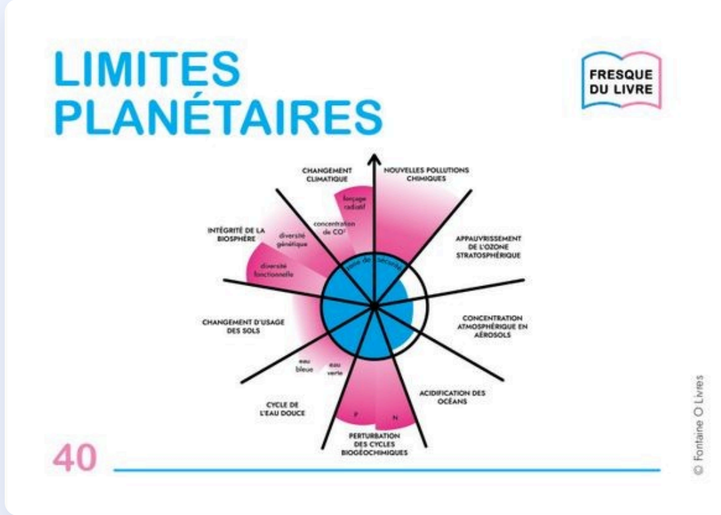
LABELS, SURDIFFUSION, LIMITES PLANÉTAIRES



Un abus de langage : trois niveaux de valeurs différents (labels : FSC, PEFC, Ange Bleu, Cradle to Cradle ; certification et norme : Écolabel européen, EMAS).



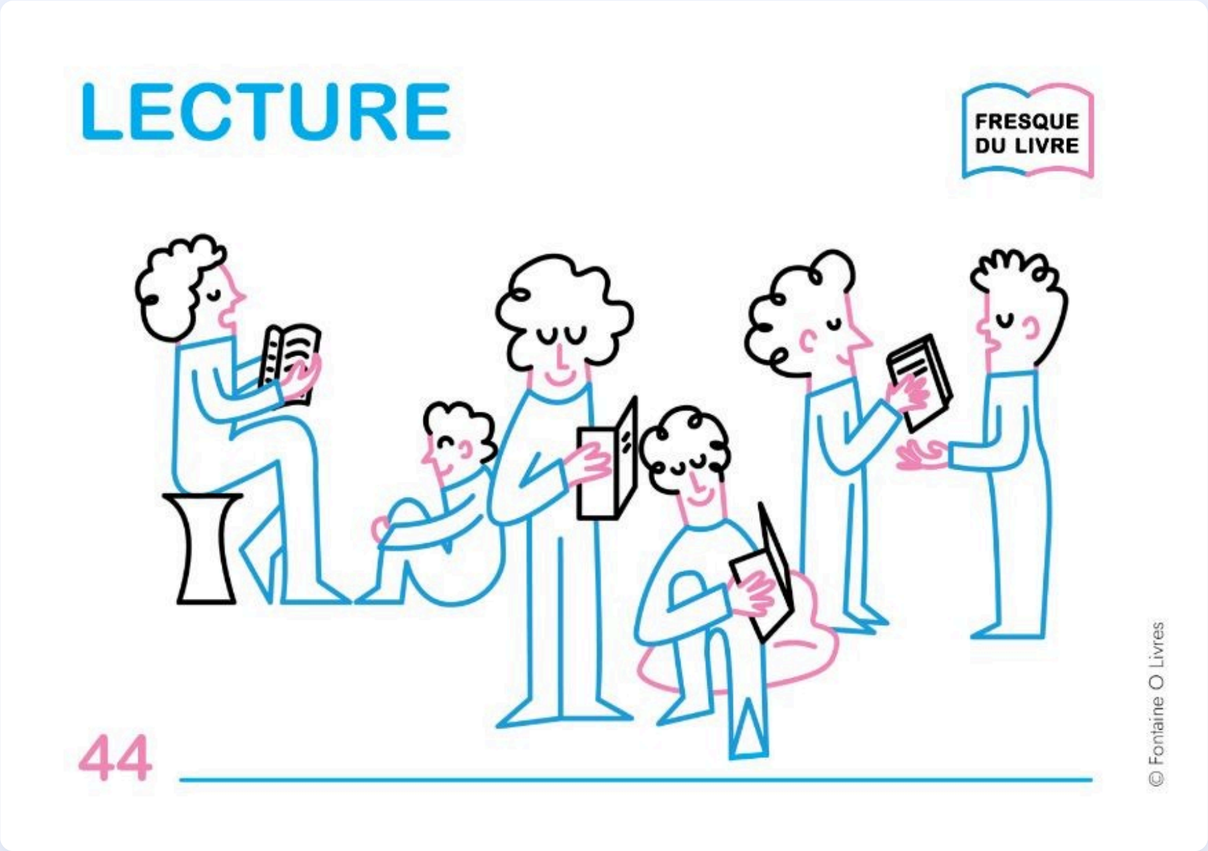
Un phénomène à la fois remède et symptôme de la surproduction éditoriale.



Renvoi vers la Fresque du Climat : toutes les activités humaines dépendent des services écosystémiques. Comment pourrait-on produire de façon infinie dans un monde fini ?

POINTS D'ATTENTION

LECTURE



DERNIÈRE CARTE À FAIRE DEVINER

C'est la boucle de rétroaction : la lecture nourrit à nouveau la création.

02

L'ATELIER

1 h pour définir des leviers d'action et les classer.



L'ATELIER · 1

LES LEVIERS

Placez collectivement des leviers d'action, à l'endroit qui vous semble le plus pertinent sur la fresque, en proposant chaque fois une innovation pour l'un de ces trois niveaux :

PRODUCTION

Édition · post-it rose

COMMERCIALISATION

Diffusion, distribution, vente · post-it bleu

USAGE

Lecture · post-it jaune

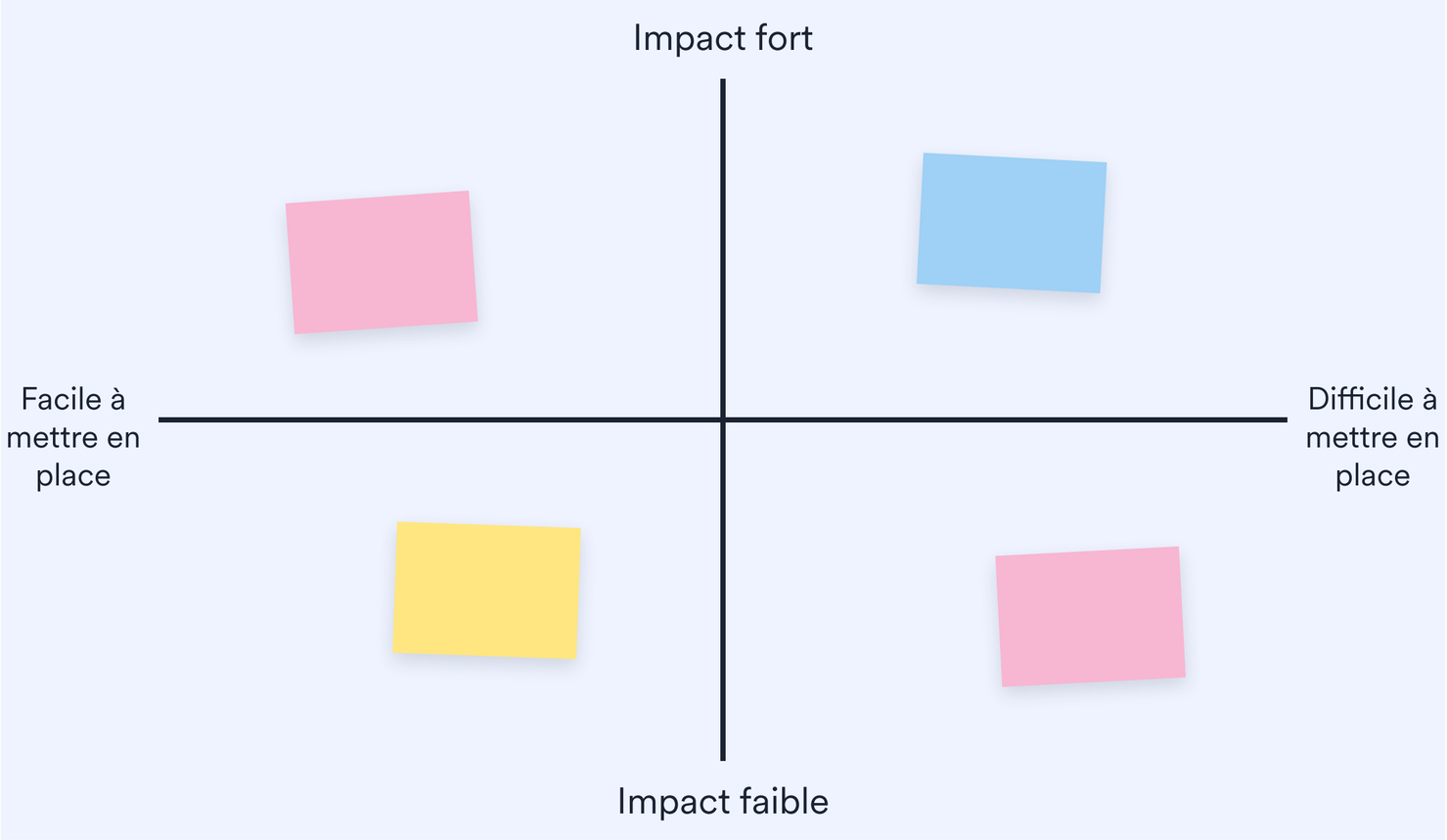
L'ATELIER · 2

LE RÉFÉRENTIEL

Tracez un référentiel avec une abscisse et une ordonnée.

Replacez les post-it de l'atelier précédent, ou ajoutez de nouveaux leviers.

- Production
- Commercialisation
- Usage



03

LE DÉBRIEF

30 min pour partager, apporter des ressources et conclure.

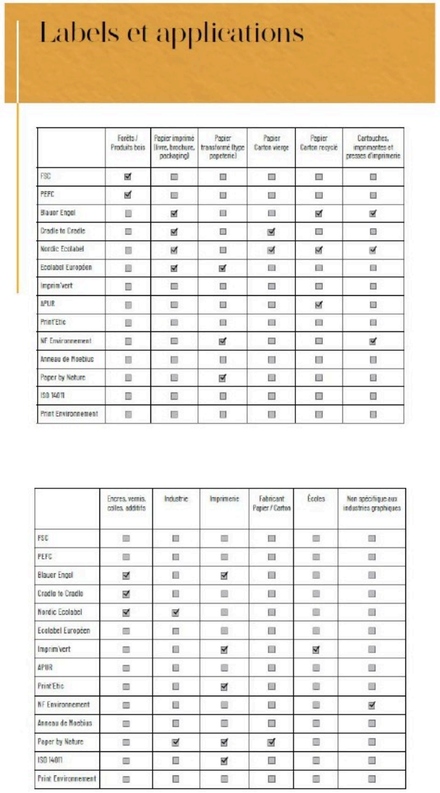


LE DÉBRIEF

RESSOURCES 1/2

Des repères à montrer et à partager pour aller plus loin.





	Forêts / Produits bois	Papier imprimé (livre, brochure, packaging)	Papier transformé (type papeterie)	Papier Carton vierge	Papier Carton recyclé	Cartouches, imprimantes et presses d'imprimerie
FSC	☑	☐	☐	☐	☐	☐
PEFC	☑	☐	☐	☐	☐	☐
Blauer Engel	☐	☑	☐	☐	☑	☑
Cradle to Cradle	☐	☑	☐	☑	☐	☐
Nordic Ecolabel	☐	☑	☐	☑	☑	☑
Ecolabel Européen	☐	☑	☑	☐	☐	☐
Imprim'Vert	☐	☐	☐	☐	☐	☐
APUR	☐	☐	☐	☐	☑	☐
Print'Ethic	☐	☐	☐	☐	☐	☐
NF Environnement	☐	☐	☑	☐	☐	☑
Anneau de Moebius	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Paper by Nature	☐	☐	☑	☐	☐	☐
ISO 14011	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Print Environnement	☐	☐	☐	☐	☐	☐

	Encres, vernis, colles, additifs	Industrie	Imprimerie	Fabricant Papier / Carton	Écoles	Non spécifique aux industries graphiques
FSC	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PEFC	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Blauer Engel	☑	☐	☑	☐	☐	☐
Cradle to Cradle	☑	☐	☐	☐	☐	☐
Nordic Ecolabel	☑	☑	☐	☐	☐	☐
Ecolabel Européen	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Imprim'Vert	☐	☐	☑	☐	☑	☐
APUR	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Print'Ethic	☐	☐	☑	☐	☐	☐
NF Environnement	☐	☐	☐	☐	☐	☑
Anneau de Moebius	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Paper by Nature	☐	☑	☑	☑	☐	☐
ISO 14011	☐	☐	☑	☐	☐	☐
Print Environnement	☐	☐	☐	☐	☐	☐



LE DÉBRIEF

RESSOURCES 2/2

Des repères à montrer et à partager pour aller plus loin.



















CONCLUSION

UNE FRESQUE EST UNE HISTOIRE À (FAIRE) RACONTER

Les messages pédagogiques

1. Le livre a des impacts environnementaux et sociétaux.
2. L'impact carbone principal d'un livre se trouve dans sa production (papier) et sa commercialisation (transports et points de vente).
3. Les innovations technologiques de lecture numérique peuvent générer des effets rebond.
4. La sur-production éditoriale est le phénomène clé qui génère des externalités négatives.
5. Le recyclage des livres n'est pas l'unique solution à la surproduction.
6. Une autre façon de produire et d'utiliser les livres est possible.

Le récit final à (faire) énoncer

- La sur-production crée un marché de l'offre (voire de la prescription) et non de la demande : la production d'ouvrages neufs sature, certains sont détruits avant même d'être lus.
- Le livre a donc un impact sur l'environnement, par sa production matérielle et par sa distribution commerciale.
- Le poids carbone d'un livre peut être réduit par son éco-socio-conception.
- Ses impacts sociaux positifs peuvent être augmentés par des alternatives au modèle d'accumulation de l'offre : occasion et défraîchis, précommandes, souscription, mutualisation, rémunération collaborative, communautés de lecteur·ices...

POUR ALLER PLUS LOIN

BIBLIOGRAPHIE ET MÉMOS

La bibliographie, les mémos et les supports d'animation sont rassemblés dans l'espace animateur·ice du site.

www.fresquedulivre.org

Une question : fresque@fontaineolivres.com · +33 1 43 14 03 94



CADRE 2027

DEVENIR ANIMATEUR·ICE DE LA FRESQUE DU LIVRE

1 Participer à une Fresque du Livre complète

Pour vivre l'atelier côté participant·e.

2 Participer à une Fresque du Climat

Avant la formation, ou au plus tard dans les 6 mois qui suivent.

3 Suivre la formation à l'animation

Une journée, 12 personnes maximum en session inter, 6 en intra.

4 Animer dans un cadre contractuel

En indépendant·e : convention d'animation avec Fontaine O Livres. En tant que salarié·e : être désigné·e dans le contrat entre Fontaine O Livres et votre employeur.

Tarifs de la formation

- 300 € HT par personne en financement personnel
- 500 € HT par personne en financement par une structure ou un organisme (session inter)
- 2 000 € HT en intra, pour un groupe de 6 personnes maximum

Conseillé : une formation aux enjeux environnementaux du secteur du livre et de la lecture, certifiante ou non.

CADRE 2027

ANIMER ET DIFFUSER LA FRESQUE

Un contrat pour chaque atelier

Les animateur·ices indépendant·es signent une convention d'animation ; une structure dont les salarié·es ou bénévoles animent signe une convention avec Fontaine O Livres. Un atelier ne relève jamais des deux.

Des prix conseillés

1 500 € HT pour un atelier professionnel jusqu'à 15 personnes ; 2 500 € HT de 16 à 30 personnes (deux animateur·ices) ; 600 € HT pour un atelier grand public.

Une redevance à Fontaine O Livres

30 % du prix HT, avec un minimum de 300 € (100 € pour un atelier grand public), réglée dans les 15 jours après l'encaissement de votre facture. Elle finance le site, la mise à jour des cartes et la promotion de la Fresque.

Ateliers gratuits

Uniquement avec l'accord préalable de Fontaine O Livres. Dans les écoles, collèges et lycées, l'animation bénévole est toujours possible.

Annoncer et déclarer

Annoncer l'atelier au moins 7 jours avant ; le déclarer dans les 30 jours (participant·es, structures, prix facturé).

Animer en interne

Une structure dont les salarié·es ou bénévoles animent signe une convention : 300 € HT par atelier, 150 € en tarif réduit. Orientez-la vers fresque@fontaineolivres.com.

Jeux de cartes : 1 jeu remis à la formation, 2 à la signature de la convention (3 jeux pour un atelier de 15 personnes) ; jeu supplémentaire 40 € TTC, frais d'envoi en plus.

MERCI ET BELLES FRESQUES !

fresque@fontaineolivres.com
www.fresquedulivre.org
+33 1 43 14 03 94

FONTAINE O LIVRES
LE TRAIT D'UNION DES PROFESSIONNELS DU LIVRE

